



# Jeppes Drets

## – fjordens og Jyllinges maler, impressionist på sin egen måde

En grå morgen først i marts kører en bil ind på parkeringspladsen ved restaurant Vigen. Energisk stiger en mand ud bærende på en mindre, flad trækasse. Han begiver sig om på sydsiden af den lille skov på stedet, hvor der er en fin udsigt ned over strandengen på Sønderø og det inderste af fjorden og videre til byen med profilen stadig helt domineret af domkirken.

Ud af malerkassen tages paletten og omkring 11-12 farveklatter bliver sat på den. I låget af kassen sidder et papstykke i ca. A5 format. Motivet er enkelt: blågrå himmel med lidt skyer, byen med kirken i mørkere gråt med indslag af grønt og hvidt, fjorden, hvor der endnu ligger noget is med et lidt rødt skær og spejling af domkirken og endelig strandengen i forgrunden med grønt, brunt og hvidt – der er lidt sne tilbage.



Selvportræt, 1990.

Jeppes Drets har hurtigt med pensel skitseret motivet på sit lille billede og blander nu de farver, som skal blive til hans skildring af en grå, men alligevel ikke alt for "tung" senvinterdag ved fjorden. Det tager vel en time, at få billedet færdigt – signaturen sættes på med rødt, og der kommer også lidt af denne farve i forgrundens strandeng – noget af det visne græs er rødligbrunt. Billedet er færdigt og giver en overbevisende skildring af skønheden i noget vejr, som de fleste af os nok er tilbøjelige til bare at synes er "gråt og kedeligt".

Arbejdet med indkig til domkirken ved vintertid er nok noget inspireret af, at jeg nogle gange har sagt til Jeppe Drews, at jeg gerne ville skrive en portrættartikel om ham til "Jul i Roskilde". Jeppe er på vanlig vis gået seriøst til sagen og har malet ikke mindre end 12 vinterlige kig i postkort-(A6) og A5 format over inderfjorden og op til Roskildes storslæde vartegn. Det er i og for sig blevet til færdige arbejder i lille størrelse, men de små billeder kan også danne grundlag for at male motivet i større format.

Som det fremgår, er Jeppe friluftsmaler, og han foretrækker altid at gennemføre så meget af arbejdet med et billede som overhovedet muligt foran motivet. Er vejret for vådt eller blæsende, kan arbejdet i de mindre formater udføres, mens han sidder i sin bil. Der kan selvfølgelig også efterfølgende vise sig at være behov for lidt supplerende og korrigerende arbejde med billederne hjemme i atelieret.

### Tilknytningen til Jyllinge og Roskilde Fjord

Jeppe kom til Jyllinge med sine forældre som 3-årig i 1952. Hans farbror Frederik Drews var kommet til stedet allerede i slutningen af 40'erne, og var faldet for motiverne i det dengang lille og landlige fiskerleje ved fjorden. Meget har ændret sig siden 40'erne, og det daglige virke i fiskerhusene på Jyllinge havn er vel ikke, hvad det har været, men den lille by med havnen ved fjorden afgiver stadig gode motiver, ligesom den gjorde det for Jappes far og farbror. En del af de mange Jyllinge-skildringer indgår som illustrationer i bogen "Jyllinge i ord og billeder" udgivet af Fjordmuseet og med tekst af Gunnar Olsen.

Jeppe Drews er mest landskabsmaler, men er også god til portrætter – det kommer vi tilbage til. Han er født i malerfamilien Drews i 1948 og allerede som dreng viste han interesse for at tegne. Det kunne tynde





Fiskere i skur på havnen i Jyllinge 1976.

noget at have en far, farbror og farfar der alle var malere, men trangen til også selv at udtrykke sig på den måde var der altså. Efter råd fra faren kom Jeppe i lære som maler, det blev på Roskilde Skiltefabrik, hvor han var fra 1964-68. I dag arbejder han stadig håndværksmæssigt indenfor malerfaget ved siden af sit virke som kunstner.

Nu er vi mest vant til at se kunst- og håndværksmaleri som helt adskilte virkefelter, men sådan var det ikke i generationerne før Jappes, hvor man på teknisk skole som håndværksmaler også havde undervisning i bl.a. frihåndstegning.

Det indgik imidlertid ikke længere, da han selv gik på teknisk skole, så han måtte supplere den håndværksmæssige uddannelse, og det han havde lært af sin far, ved at gå på tegnekursus. Heri indgik bl.a. den såkaldte croquistegning, hvor man skal lære at tegne hurtigt efter levende model "stillet" af underviseren, dvs. i forskellige positioner, hvor man så skal få nedfældet det væsentligste inden for en begrænset tid.

### Egen impressionistisk teknik

Når man er 3. generation i en familie af malere, kan påvirkning fra de ældre selvfølgelig ikke undgås. Jeppe fik som nævnt tilskyndelse og oplæring fra sin far. Han var selv 16, da farfaren, Kaj Drews, døde, så ham har han også kendt godt og talt om maleri med.

Kaj er nok i dag den mest kendte Drews og var en meget dreven maler med flotte, nøjagtigt skildrede landskaber med kornneg på rækker og solstråler mellem skyerne ned over de landlige idyller. Sønnen Svend Drews, Jappes far, kom nok tættere på virkeligheden i sine billeder, men malede også med en teknik med fine penselstrøg underordnet den nøjagtige gengivelse af motivet.

Denne malemåde var som venteligt Jappes udgangspunkt, men da han var midt i 20'erne, udviklede han sin egen friere penselteknik, som han stadig bruger. Farven sættes på – både rent og blandet –

med bredere pensel, hvor de enkelte strøg i almindelighed tydeligt kan ses, selvfølgelig noget afpasset efter billedets størrelse og karakteren af motivet. Det er altså i denne unge alder han finder sig selv som kunstner og bliver, hvad forfatteren af disse linier synes man kan kalde, "impressionist på sin egen måde".

Han maler med oliefarver, fordi han synes, at akryl tørrer for hurtigt til hans temperament, og anvender den som anført både rent og blandet, hvad de gamle impressionister også har gjort. Jeppe fortæller, at det er en vigtig del af kunstnererfaringen at kunne se, når en blandet farve ikke er god nok. Han bruger også det klassiske farve- eller luftperspektiv, dvs. at de nærmeste dele af motivet får de mættede farver, mens de fjernere gengives med mere hvidt, blåt eller evt. gråt i blandet.

### Inspiration fra andre malere

I Jappes atelier på 1.sal i det hyggelige rødstenshus på Ringstedvej hænger en række portrætter af andre kunstnere. Det viser sig ved nærmere eftersyn at være hans kopier af disse kunstners selvportrætter, portrætter andre har malet af dem eller simpelt portrætfotografier. Man finder billeder af P.S.Krøyer, af svenskeren Anders Zorn og ikke overraskende af impressionismens centrale figur Claude Monet. Mindre venteligt er der bl.a. også en god kopi af et tidligt selvportræt af den store finske maler Helena Schierfbek. Der er altså både tale om kunstneriske forbilleder, og om øvelser i portrætmaleri. For denne motivkreds har han faktisk også dyrket en del.

### Portrætter, Jyllinge-originalerne

På en bodega i Jyllinges butikscener hænger der ikke mindre end 50 portrætter af lokale personligheder – 49 mænd og en kvinde – alle indtrængende, men også tit muntert skildret af Jeppe Drews. Dette galleri bærer i dag navnet Jyllinge-originalerne. Det er startet med en kreds af fiskere på havnen i Jyllinge, som Jeppe fik kontakt med først i 70'erne, når han malede på stedet. Han fik på havnen ideen til at male 4 fiskere i deres skur, hvor de bøder garn og tager sig en øl.

Der var tale om originale, lokale personligheder med fantasifulde tilnavne som "skævbideren" og "Børge-hat". Fra først i 90'erne blev kredsen som mødtes mere fast, man blev "Jyllinge-originaler". Da Jeppe var med, opstod ideen om at portrættere dem alle, som kom i kredsen. Det er så i dag det imponerende galleri, som kan ses i Jyllingecentret. Jeppe er som anført selv en af originalerne, og hans selvportræt fra serien i markant profil bringes som illustration her.



Bolund og fjorden med lavtstående sol 1992.



Han får en del bestillinger på portrætter og har også af egen drift taget nogle af sine motiver op, det gælder f.eks. et portræt af Poul Schlüter, som bl.a. har kunnet ses udstillet sammen med modellens erindringer i vinduet på Flensborgs Boghandel.

### Udlandsrejser – Grækenland og Japan

Selv om Jyllinge og fjorden er den vigtigste motivkreds, har Jeppe malet i fjernere egne og med gode resultater. Han rejser gerne til de græske øer som f.eks. Leros, hvor både landskab og det blå Middelhav giver inspiration til gode billeder.

Hans teknik egner sig fortrinligt til at male vandspejl, og på lavt vand får han elegant farverne med fra bundens klipper og plantevækst.

Gennem en af virksomhederne i Jyllinge, som handlede meget med Seiko i Japan, fik Jeppe først i 90'erne solgt nogle billeder dertil. Dette gav ideen til en længere rejse til Japan for at male derude. Seiko-virksomheden, hvor han blev inkvarteret, lå meget heldigt ved foden af det berømte bjerg Fujiama, som blev hans vigtigste motiv på rejsen.

Turen varede 3 måneder, og pga. regntid den ene måned blev der tid til også at besøge det omgivende landskab med rismarker og landsbyer og til at deltage i virksomhedens personalearrangementer, som man gæstfrit indbød ham til at være med i. Det blev til en hel del billeder med japanske motiver, som der på stedet var så stor interesse for at købe, at Jeppe kun fik et par af de større billeder og nogle mindre studier med hjem selv.

### God og let tilgængelig kunst!

Jeppe Drews er ikke medlem af nogen kunstnersammenslutning, men har gennem årene udstillet mange steder i gallerier, virksomheder, kommuner og kunstforeninger og på Fjordmuseet i Jyllinge. Her i Ros-



Fjorden set fra Nordmarken ved Korskilde, nord for Jyllinge 1998.

kilde har han regelmæssigt haft udstillinger i Farver Hammers Gård. Han har også haft udsmykningsopgaver, bl.a. i Falkonercentret, ligesom han har undervist på kurser i landskabs- og portrætmaling.

Landskaber fra hjemegnen og fra syden og portrætter bringer ikke én i avantgarden af billedkunst i dag, men derfor kan billederne jo udmærket have kunstnerisk værdi og være værdsat af mange.

Sådan er det tilfældet med Jeppe Drews – han skaber god og let-tilgængelig kunst, som klart har sit publikum. At man som borger på Roskildeegnen tit genkender hans motiver er yderligere et plus for oplevelsen ved siden af de mere abstrakte, ikke mindst farvemæssige oplevelser, man også får ved at se hans billeder.



Roskilde set fra nord en vinterdag 2005.